

הוואלס הראשון

חמש נשים, כולן בנות 70 ויותר, רוקדות כאילו אין אתמול. אז: מה קורה כשכלת פרס ישראל למשפט פונה לקריירת מחול?

גבי אלדור

ל אט עווב המחול קלישאות של נעורים, דקיקות גב וטכניקה תובענית, והופך להיות מה שהיה מטבע בריאתו – הביטוי והיוצר הטבעי ביותר של שמחת חיים. כאשר חמש נשים מדהימות, אף לא אחת מהן, כמדומה, בת פחות משבעים, רוקדות על הבמה, הגיל נעשה בלתי קיים, עובדה ביולוגית שאפשר לייחס לה משמעויות שונות, וזו שהועלתה בפתיחת פסטיבל אשה בחולון, בביומה של גלית ליס, היא הטובה בכולן. "זקנים מדברים על זקנות" אומרת אחת המשתתפות במין צער מהול באירוניה, אך הנשים האלו לא מדברות על זקנה אלא על קריירה שנייה ושלישית, ועל שמחה, ועל קבלת מה שבלתי

נמנע. המחול מתחיל בהקרנה של ראשי המשתתפות המצולמות מאחור, בערפול, צילום הנראה כמו קליגרפיה מרחפת, ולאט הן פונות אל הקהל. זהו וידאו דאנס מעולה, ויש בו סיפור שלם; אולי בחיתוך הזה של הראשים הללו יש מין רמו על בגידת הגוף, הפוקוס מתחדד, פניהן מתגלות. רות בן ישראל, כלת פרס ישראל לחקר המשפט ופרופסור בפקולטה למשפטים באוניברסיטת תל אביב, מציירת עיגול על הרצפה. ובתוכו היא עומדת, רצינית כמו בהקראה של פסק דין, מרימה רגל אחת

גבוה וישר, פורשת את זרועותיה, ועומדת, עוד ועוד. ציפור דואה, עם רגליים חזקות וכוח רצון חזק עוד יותר, ובעוד ששאר המשתתפות מציגות את עצמן – כולן אמניות, כבוד השופטת ממשיכה בנחישות את תרגילי היוגה ההולכים ונעשים קשים, הבעת פניה נחושה. המרקם התנועתי הנוצר על הבמה הוא עירוב מקסים ולפעמים קומי של סיפורים קטנים, זמרה חרישית של חנה ריבר, סיפור מרגש של מרים גבריאלית הפורצת אל הבמה בריקוד סוער "סלוניקאי", ושיר ביידיש שהיא מעלה מנבכי זיכרון של סבתא שלא הכירה, והומור עצמי משגע. יש גם ריקוד ורצינות שובת לב – דואט על הרצפה של

רות בן ישראל ותלמה דין, שאחרי 40 שנות הוראת פסנתר החלה ללמוד משחק, ועכשיו היא על הבמה יפה ואצילית והריקוד שלה ושל רות מדויק, כפות הרגליים מתוחות, הגוף מתערסל ונענה. לקראת הסוף רוקדת תלמה דין לבדה, בריכוז עצום, זרועותיה באוויר בתנועות עשירות, האור מחוויר, ברקע צילום הנשים הרוקדות גם הולך ודוהה. כאשר עולה שוב האור הקהל מהופנט, מריע, מאוהב, והנשים מקבלות את ההערצה כמובן מאליו, כמי שיוצרות את כוחן ולא עומדות לוותר עליו.

"גילה", כסטיבל אישה בחולון, 8 במרץ



צילום: אלי פסי